



JAARVERSLAG 2022

De Toekomst Vormgeven

VOORWOORD

Het jaarverslag 2022 heeft als titel 'De Toekomst Vormgeven.' Wij geloven dat we zowel met onze voorstellingen, als met het vormgeven van onze organisatie een rol kunnen spelen in hoe de toekomstige wereld eruitziet.

Artistiek vertaalde dit zich in 2022 in de voorstelling **Nacht In...**, in coproductie met Het Zuidelijk Toneel. Daarop volgde **Isotopia**. Parallel hieraan zetten wij de professionalisering op organisatorisch vlak verder door.

Hieronder volgt het jaarverslag van 2022, beginnend vanuit de visie van de organisatie, dagelijkse leiding en bestuur (§1), activiteiten van 2022 (§2), organisatie (§3), financieel (§4) en eindigend met het oog op de toekomst (§5).

1 BESTUURSVERSLAG

1.1 Visie, missie, waarden en doelen

1.1.1 Visie

&Brakema Producties gelooft dat we maatschappelijk op een omslagpunt zijn beland. Waar waarden zoals rationaliteit, objectiviteit, competitiviteit en voorspelbaarheid het westen lange tijd voorspoed en rijkdom leken te brengen, heeft deze manier van de wereld leiden diepe sporen nagelaten elders in de wereld en voor onze toekomst: bijvoorbeeld in de natuur, de gepolariseerde samenleving, de rol van technologie en de toegenomen ongelijkheid. Deze vraagstukken zijn complex en vragen om een nieuwe benadering met nieuwe waarden, waarin de mens niet meer centraal staat, maar onderdeel is van een groter en complexer geheel.

Theater is bij uitstek de plek waar we complexiteit kunnen ervaren en onderzoeken. Deze complexiteit is nodig om nieuwe waarden niet alleen te construeren maar ook in de praktijk te brengen. De eerste stap hierin is het op een bezielde manier onderzoeken wat in deze tijd 'van waarde' is. Dit kan door werk te maken dat uitnodigt om niet alleen rationeel te 'weten' wat belangrijk is, maar dit ook op een diepgaande manier te doorvoelen. Artistiek Leider van &Brakema Producties Liliane Brakema noemt dit een 'belichaamde manier'. Door de combinatie tussen 'rationeel weten' en het ook op een diepgaande manier doorvoelen, wordt het voor de toeschouwer gemakkelijker om ook daadwerkelijk te handelen naar wat voor hem of haar 'van waarde' is.

&Brakema Producties kiest er bewust voor om werk te maken dat speelt 'onder' de actualiteit. Door het blootleggen van onderliggende structuren en mechanismes die onder ons handelen liggen, verminderen vooroordelen en openbaren zich vragen van existentiële aard, vragen die ons allemaal verbinden.

&Brakema Producties wil hiermee ruimte scheppen voor een nieuwe manier om de complexe vraagstukken van deze tijd op zowel persoonlijk als politiek niveau te benaderen. Dit doet zij via de inhoud van haar voorstellingen, als ook door het bouwen en ontwikkelen van een visie hoe een hedendaagse organisatie geleid kan worden. Deze visie vertrekt niet vanuit het klassieke model van voorspelbaarheid, maar vanuit een bezielde manier van samen stappen zetten die minder voorspelbaar maar wel gezonder, toekomstbestendiger en inclusiever is voor mens en planeet.

1 BESTUURSVERSLAG

1.1 Visie, missie, waarden en doelen

1.1.2 Missie

&Brakema Producties gelooft in theater als middel om mensen met elkaar en zichzelf in verbinding te brengen. Haar voorstellingen bieden ruimte voor contemplatie en het onderbewuste. Middels theater dat inspeelt op de zintuigen wil &Brakema Producties het publiek raken om zo voelbaar te maken wat van waarde is, en tevens vertrouwen te geven dat als wij naar ons lichaam luisteren wij in staat zullen zijn om om te gaan met de complexiteit van deze tijd. Op deze manier draagt &Brakema producties via haar artistieke product (en uiteindelijk ook haar organisatie) bij aan het vormgeven van een gedeelde toekomst met een nieuw verhaal.

1.1.3 Waarden

- De voorstellingen van &Brakema Producties verbinden een persoonlijke blik met grotere thema's van deze tijd. Ze bieden het publiek ruimte voor inzicht, inspiratie, ontregeling, troost en complexiteit.
- Als regisseur onderscheidt Liliane Brakema zich door een sterke nadruk op de combinatie van tekst en lichaam waarin iedere voorstelling een eigen vorm heeft die samenhangt met de inhoud.
- &Brakema producties onderzoekt nieuwe verhoudingen tussen dans/het lichaam en gesproken tekst.
- Het op een eerlijke en transparante manier onderzoeken van deze nieuwe vormen, en hierin niet schuwen om het publiek uit te dagen, zijn eveneens onderdeel van het werk van &Brakema Producties.
- Onderscheidend aan Brakema's regiestijl is ook het feit dat haar poging als regisseur en de voelbare poging van de acteurs onderdeel zijn van de inhoud van haar werk. Zij neemt het publiek mee in haar zoektocht naar die nieuwe waarden. In de woorden van acteur Ali-Ben Horsting: *"Naast de lijn van de encenering staat ook altijd de lijn van een live acteuroefening centraal, dit is een menselijk pogen dat de personages overstijgt en daardoor des te harder binnenkomt bij het publiek. Dit komt omdat je niet alleen de figuur ziet die poogt, maar ook de acteur, de proberende mens van vlees en bloed voor je neus, die iets onhaalbaars staat te doen."*

Het bewustzijn dat een voorstelling ingebed moet zijn in iets groters zoals een nagesprek, voorgesprek, podcast of andere manier van persoonlijk contact van makers met publiek is voor &Brakema Producties belangrijk. Daarnaast weet &Brakema Producties dat het publiek niet alleen geïnteresseerd is in het resultaat, maar vaak ook in het proces. Dit zit in het DNA van &Brakema producties en wordt per voorstelling opnieuw onderzocht. Het publiek wordt uitgenodigd en betrokken bij het maakproces, om zoals het idealiter ook met de complexe vraagstukken van deze tijd gaat, samen met ons de volgende stap te zetten.

1 BESTUURSVERSLAG

1.2 Dagelijkse leiding

De dagelijkse leiding is in handen van Liliane Brakema (artistieke leiding) en Karin van den Berg (zakelijk leiding).

2022 stond eerst in het teken van de repetities van **Nacht In..** en het samen met coproducent het Zuidelijk Toneel opzoeken van de relaties om de voorstelling niet alleen 'over' ontmoeten te laten gaan maar ook een werkelijke ontmoeting te zijn.

Daarna stond 2022 in het teken van het optuigen van **Isotopia** en die te repeteren en te spelen.

Op artistiek vlak heeft Liliane voortgeborduurd op haar voornemen om de door haar ontwikkelde vaardigheden van de voorbije jaren ook voor een breder publiek toegankelijk te maken. Bij beide voorstellingen is een nagesprek ontwikkeld dat in de vorm aansluit bij de thematiek en het publiek van de voorstelling.

1.3 Bestuur

Het onbezoldigde bestuur heeft een controlerende en adviserende functie; de dagelijkse leiding is uitbesteed aan de artistieke en zakelijke leiding, die verantwoording aflegt aan het bestuur.

Bestuurssamenstelling in 2022

Naam	Functie	Nevenfuncties	Aangetreden
Barbara Bos	Voorzitter	Hoofd Tentoonstellingen bij Museum Voorlinden	1-3-2021
Elsbeth van Rhijn	Secretaris	Project Advocaat/Consultant Financiële I dienstverlening	29-8-2016
Thomas Smit	Penningmeester	Zakelijk directeur Theater Bellevue, Amsterdam Bestuurslid Theater Walhalla	1-3-2021
Janine Brogt	Algemeen lid	Freelance dramaturg, schrijver en vertaler van theater, opera en dans.	29-8-2016

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

Met het produceren van zowel *Nacht In..* als *Isotopia* is 2022 artistiek een zeer productief en waardevol jaar geweest voor &Brakema Producties. In deze paragraaf wordt stilgestaan bij de twee producties die in 2022 werden gerealiseerd. Achtereenvolgens wordt per productie beschreven: de periode, intentie en doel van het project, medewerkers, de voorstelling in het kort, de organisatie en het resultaat.



Isotopia

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.1 Nacht In... - Coproductie & Brakema producties met Het Zuidelijk Toneel

Speelperiode: 5 mei tot en met 16 september 2022

Première: 6 mei 2022 in De Nieuwe Vorst in Tilburg

Vorbereidingsperiode: begonnen in 2020/2021, voortgezet in 2022

2.1.1 Intentie en doel van het project

Doel van het project was om in een tijd van toenemende eenzaamheid en polarisering een oprechte poging tot ontmoeten te doen. Dit om de waarde, de moeilijkheid maar ook de verrijking van een eerlijke en kwetsbare ontmoeting voelbaar te maken. Belangrijk voor Liliane Brakema was dat deze laag van ontmoeten zowel in het maakproces van de voorstelling, als de inhoud, als het uiteindelijke spelen van de voorstelling zou zitten. Daarom deden iedere avond drie nieuwe lokale spelers uit de speelstad mee.

Een tweede doel was het bereiken van een nieuw en minder Randstedelijk publiek, dat nog niet vaak naar theater gaat.

2.1.2 Medewerkers

Spel	Marie Groothof, Toon Kuijpers, Reinier Schimmel
Spel	lokale spelers uit iedere stad
Regie, concept, tekst	Liliane Brakema
Regieassistent	Femke Stasse
Tekst	gebaseerd op 45 ontmoetingen
Artistiek advies	Piet Menu
Dramaturgie	Cecile Brommer
Compositie	Thijs van Vuure
Decor	Sanne Danz
Kostuums	Ilse Vermeulen
Lichtontwerp	Vinny Jones
Techniek	Emile van Gils, Thomas Maas, Luc Molenaar
Productie	Herbert van Sloun, Lena van de Ven, Karin van
den Berg	
Projectleiding	Sarah Mulder, Sarike Gaillard
Zakelijke leiding	Sophie Lambo, Karin van den Berg
Publiciteit	Ingrid de Laat, Liliane Brakema, Harm-Jan Keizer
Fotografie	Jostijn Ligtvoet

Nacht In... kwam tot stand dankzij financiële steun van Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, BNG Cultuurfonds, Stichting Melanie. Met dank aan: Ministerie van VWS, Nationale Coalitie tegen Eenzaamheid; de lokale coalities; meer dan 45 lokale spelers.

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.1 Nacht In... - Coproductie & Brakema producties met Het Zuidelijk Toneel

2.1.3 De voorstelling Nacht In... - in het kort

De voorstelling is een theatrale reconstructie van de reis-van-ontmoetingen die Liliane maakte tijdens haar voorbereidingen, waarin ze door het land reisde om - voor haar - onbekenden te ontmoeten. De voorstelling kent drie delen: in het eerste deel krijgt het publiek een indruk van de 42 mensen die zij ontmoette. In korte schetsen maken we kennis met opvallende karakteristieken die de regisseur bijbleven, en een algemene indruk van het verlangen dat ons allemaal bindt: het verlangen om gezien en niet vergeten te worden.

In het tweede deel blijven vijf mensen over: Ida die voor haar zieke man zorgt en zelfs zijn begrafenispeech al in orde heeft; Rik de hoogbegaafde jongen met de hoogste cijfers die toch altijd tekortschiet; Max de dakloze clown, die door het leven gehard is en naarstig op zoek is naar een moment van tederheid. Zij treffen elkaar in een verlaten gemeenschapsruimte. Als ze ontdekken dat ze niet weg kunnen, beginnen ze steeds extremer gedrag te vertonen. De vraag die hen voortstuwt in al hun doen en laten is: is er nog iemand die kijkt en luistert?

In het derde deel zijn we terug in de theaterzaal en doen de lokale spelers een iedere avond opnieuw wisselende poging tot ontmoeten samen met het publiek. Dit deel vloeit organisch over in een nagesprek samen met het publiek in het decor.



Nacht in...

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.1 Nacht In... - Coproductie &Brakema producties met Het Zuidelijk Toneel

2.1.4 Samenwerking HZT en Coalities tegen Eenzaamheid Het Zuidelijk Toneel:

&Brakema Producties beoogt door middel van theater de essentiële en existentiële vraag van deze tijd te stellen: Wat is er van waarde? Hoe willen we nu en in de toekomst omgaan met onszelf, elkaar en onze planeet? Bij Het Zuidelijk Toneel (HZT) leeft dezelfde vraag en daarom sloegen &Brakema Producties en Het Zuidelijk Toneel de handen ineen voor een eerste samenwerking in de vorm van de voorstelling Nacht In..

Een belangrijk thema in deze voorstelling was polarisering en toenemende eenzaamheid. HZT had dit thema als jaarthema waardoor zij voor &Brakema Producties de ideale partner was om mee samen te werken. HZT wilde hierin graag nieuwe vormen van samenwerken met het publiek onderzoeken, als ook hun relatie met de Coalitie tegen Eenzaamheid versterken. Het basisidee kwam van Liliane Brakema, maar voor haar ontbrak het aan personele kracht en bij HZT aan een maker die dit in de praktijk wilde brengen. Zo bundelden we de krachten.

Coalitie tegen Eenzaamheid:

Via Het Zuidelijk Toneel werd intensief samengewerkt met de Coalities tegen Eenzaamheid (per stad wisselende organisaties verenigd onder Nationale Coalitie tegen Eenzaamheid). Het grootste deel van het publiek en lokale spelers werd via hen geworven.

2.1.5 Resultaat

Nacht In.. werd een dynamische voorstelling die iedere avond sterk verschilde door de inzet van de steeds wisselende lokale spelers.

Afsluitend kunnen wij concluderen dat de doelen van het project in artistieke en sociaal maatschappelijke zin geslaagd zijn. Dit is op te maken uit de voorstelling voortvloeiende nagesprekken en ontmoetingen (1), dat het gelukt is om de Coalitie tegen Eenzaamheid en vele andere per stad wisselende partners te mobiliseren om zowel naar de voorstelling te komen kijken als ook via voorgesprekken mee te doen (2), dat we als performers en regisseur iedere speeldag met lokale mensen hebben gewerkt, waarin de voorstelling alleen slaagt als de ontmoeting van die dag dat ook doet (3) en de groep lokale spelers zichzelf ook heeft verenigd en ons wil blijven volgen in deze tournee en de laatste voorstelling (4).

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.1 Nacht In... - Coproductie & Brakema producties met Het Zuidelijk Toneel

2.1.6 Pers

Vanwege het experimentele karakter van de voorstelling waarin een professioneel werk gemaakt werd, met medewerking van niet-professionele spelers, was het moeilijk om met niet-professionele gastspelers wel de landelijke pers in de zaal te krijgen. Bij een van de laatste voorstellingen kwam Theaterkrant toch kijken en schreef hierover:

"Interessante confrontatie tussen stilering en authenticiteit"

- Theaterkrant



Nacht in...

2.1.7 Publieksbereik

Nacht In.. werd 32 keer verkocht in 11 verschillende steden. Helaas hebben wij vanwege coronabesmettingen in de cast (3 voorstellingen) en een personeelstekort bij HZT op gebied van technici en marketing (8 voorstellingen) een groot deel van de voorstellingen moeten annuleren. Over bleef een totaal van 21 voorstellingen waar een totaal van 1.778 bezoekers op af kwamen.

Bijzonder aan de bezoekers was dat het grootste deel nieuw was in het theater, een prestatie waar wij, mede dankzij de enorme inspanning van Het Zuidelijk Toneel, trots op mogen zijn.



2.1.8. Nagesprek

Iedere avond ging de voorstelling op organische wijze over in een nagesprek. Dit ging vaak via een lied dat gezongen werd door een lokale speler uit het publiek en een per avond wisselende poging van een lokale speler op het toneel.

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.2 Isotopia - &Brakema producties

Speelperiode: 1 december 2022 tot en met 4 februari 2023

Première: 3 december 2022 in Theater Bellevue in Amsterdam

Vorbereidingsperiode: begonnen in 2021, repetities vanaf zomer 2022

2.2.1 Intentie en doel van het project

Artistiek doel van de voorstelling Isotopia was om via een lichamelijke en zintuiglijke voorstelling, de toeschouwer uit te dagen bij een 'belichaamd weten' te komen om zo voor zichzelf en met elkaar de vraag te stellen: Wat is van waarde? Hoe willen we nu en in de toekomst omgaan met onszelf, elkaar en onze planeet?

2.2.2 Medewerkers

Concept en regie	Liliane Brakema
Spel	Anna Raadsveld, (va 14 december): Wendell Jaspers, Ali-Ben Horsting
Scenografie	Roel van Berckelaer
Dramaturgie	Florian Hellwig
Coaching dans	Maria Ribas
Compositie	Helge Slikker
Kostuumontwerp	Kevin Pieterse
Lichtontwerp	Vinny Jones
Tekst	collectief
Met tekstbijdrage van	Melissa Knollenburg
Regieassistentie	Emma van den Elshout
Techniek	Elmar Neudam
Zakelijke leiding	Karin van den Berg
Marketing	Harm-Jan Keizer
Fotografie	Martijn Halie en Sanne Peper

In samenwerking met Theater Bellevue

Mede mogelijk gemaakt door: Het Zuidelijk Toneel, Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, vfonds, Norma Fonds en Lira Fonds.

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.2 Isotopia - &Brakema producties

2.2.3 De voorstelling Isotopia in het kort

In Isotopia volgt het publiek het verhaal van Bas en Valerie die in retrospectief terugkijken op hun rol in een misselijkmakend systeem, waarin zij langzaam eerst zichzelf, hun lichaam en toen elkaar verloren.

In het eerste deel schrikt Valerie wakker en praat ontwijkend met het publiek, dan valt ze in een fysieke herinnering/droom waarin in een dansante scène Bas tot leven komt. In het tweede deel probeert ze te reconstrueren wat er gebeurd is en wordt de rol van Bas steeds helderder in hun verhaal, waarin ze van de een op de andere dag alles kwijtraakten en in hun auto moesten gaan wonen. In het derde deel ervaren we hoe ze de kans kregen onderdeel te worden van een nieuwe, veilige samenleving, afgeschermd van de boze buitenwereld en ervaart het publiek hoe hun leven begint als een droom en zich gaandeweg ontwikkelt tot een nachtmerrie. In het vierde deel ziet het publiek het resultaat van de nachtmerrie: Valerie vermoordt wat haar het meeste lief is: Bas. In de epiloog, na de dood, komen hun lichamen opnieuw tot leven. De voorstelling eindigt tekstloos maar met hoop.

2.2.4 Samenwerking en Organisatie

Vanwege personeelstekort van Het Zuidelijk Toneel werd in overleg met hen besloten de voorstelling volledig zelf te produceren. Dit was een mooie en waardevolle uitdaging voor &Brakema Producties om dit vorm te geven op een zinvolle, fair practice manier, die bij deze tijd past.

Zo hebben we het hele team volgens de CAO voor Theater en Dans kunnen betalen en zelfs actrice Anna Raadveld tot haar zwangerschapsverlof kunnen betalen en de kosten voor onze rekening kunnen nemen om haar vervanger Wendell Jaspers in te spelen.

2.2.5 Resultaat

Gezien de publieksreacties, het grote aantal recensies en de lichamelijke beschrijvingen van alle recensenten en de interne artistieke evaluatie kunnen we concluderen dat Isotopia gelukt is. Tijdens het streven naar dit ambitieuze doel is een mooi bijeffect dat publieksreacties indringend zijn en de recensies onverdeeld positief. We kunnen daarmee ook concluderen dat het &Brakema Producties gelukt is om met Isotopia Liliane Brakema's plek in het hedendaagse theaterlandschap te verankeren.

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.2 Isotopia - &Brakema producties

2.2.6 Pers over Isotopia

Isotopia was een onverdeeld succes bij de landelijke recensenten die op de première allemaal in de zaal zaten.

Daarnaast kwam Isotopia al in het lijstje met de top 10 van de beste voorstellingen die nu spelen van NRC, de 29 best besproken voorstellingen van 2022 van de Theaterkrant en bij de beste 10 van het seizoen van de Volkskrant. Afzwaaiend Trouw recenseert Hanny Alkema noemde Liliane en Isotopia in haar afscheidsinterview als een van de belangrijkste theatermakers voor de toekomst.

Trouw

★★★★★

"Orwell's 1984 anno nu."

"Liliane Brakema (...) toont hierin wederom dat zij tot de belangrijkste theatermakers van ons land mag worden gerekend."

"Brakema's aanpak is fysiek en beeldend. Het maakt haar werk licht en speels, en daardoor als vanzelf troostend, hoe zwaar het thema ook is."

Volkskrant

★★★★★

"De dystopische voorstelling Isotopia is verontrustend en onbehaaglijk, maar ook liefdevol"

"Liliane Brakema's nauwlettende regie, fantasie en ruime aandacht voor het fysieke spel van haar bekwame acteurs maken van Isotopia geslaagd science-fictiontheater."

"In een prachtige choreografie, waarin Raadsveld op de stoel blijft zitten, bewegen ze zo liefdevol en sensueel om elkaar heen, dat je even vergeet dat je naar een schrikbarend doemscenario zit te kijken."

"Brakema creëert precies waar je op hoopt bij een dystopische voorstelling, een bijzonder onbehaaglijk gevoel."

NRC

★★★★★

"De nachtmerrie van leven in een surveillancestaat is voelbaar in Isotopia"

"In Isotopia toont Brakema het effect van het verlies aan privacy en van onontkoombare, gedigitaliseerde dwang."

"Brakema heeft gevoel voor het creëren van indringende beelden"

2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.2 Isotopia - &Brakema producties

Telegraaf

★★★★

"Isotopia speelt griezelig knap in op de huidige tijdsgeest"

"Het is knap hoe Ali-Ben Horsting en Anna Raadsveld met minimale middelen onder je huid weten te kruipen"

Parool

"De herhaling is soms zo absurdistisch dat je er als publiek om moet lachen. Maar is dat in het begin nog wel plezierig, langzamerhand lach je steeds meer uit ongemak. Totdat er op een gegeven moment niks meer te lachen valt."

Theaterkrant

"Anna Raadsveld en Ali Ben Horsting slepen het publiek met aanstekelijk spel door een universum dat doet denken aan dat van Charlie Brooker's Black Mirror."

"De balans die de personages met elkaar bereiken, komt harmonieus samen in de afwisselend beminlijke en opgewekte choreografieën"

"Regisseur Liliane Brakema slaagt er met deze afwisselingen in om een duister narratief uit te beelden in een geromantiseerde, bijna musical-achtige stemming"

"Of technologische ontwikkelingen ons binnenkort de (mentale) afgrond in jagen, is in onze hedendaagse samenleving een sluimerende vraag. (...) Dat maakt dat Isotopia een dystopische situatie uitdaagt die helemaal niet zo ver weg hoeft te zijn."



2 INHOUDELIJK JAARVERSLAG

2.2 Isotopia - &Brakema producties

2.2.7 Publieksbereik

Omdat de meeste speelbeurten van Isotopia in 2023 vielen zal publieksbereik in het jaarverslag van 2023 worden besproken.

2.2.8 Randprogrammering

Bij Isotopia werden de voorstellingen voorzien van een nagesprek door filosoof Roel Meijvis, waarin de thematiek door middel van vragen aan het publiek werd uitgelicht. Daarnaast werd een podcast gemaakt als inleiding en als nagesprek. Beiden boden verdieping en waren vooral van waarde voor de niet geoefende kijker.

2.3 Two Sides of a Woman - &Brakema producties

In november vond een tussentijdse presentatie van Two Sides of a Woman plaats in Bellevue. De tekst werd geschreven door Jibbe Willems, de muziek door Helge Slikker en de voordracht door Alejandra Theus. Liliane deed de regie.

3 ORGANISATIE

3.1 Organisatie

Belangrijke kernwaarden in het leiden van de organisatie zijn kwetsbaarheid, openheid en maximale zorg en aandacht voor de Zzp'ers die voor ons werken.

In Nacht In.. was alles nog in samenwerking en mede volgens kernwaarden van Het Zuidelijk Toneel. Bij Isotopia verschoof die verantwoordelijkheid volledig naar &Brakema Producties en was het aan haar om goed te zorg te dragen voor de acteurs en medewerkers die voor en samen met haar werkten.

3.2 Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Diversiteit en Inclusie

&Brakema Producties volgt voor al haar medewerkers en stagiairs de CAO voor Toneel en Dans. Voor een kleine organisatie als &Brakema Producties kan het bij onverwachte situaties (zoals zwangerschap van een actrice) voorkomen dat het moeilijk is hieraan te voldoen. Echter, dankzij de inspanningen van de medewerkers en de bijdrage van Fonds Norma is dit toch gelukt.

Ook voor zover van toepassing – gezien de structuur, aard en omvang van de organisatie – voldoet &Brakema Producties aan de Governance Code Cultuur.

Bij het casten en samenstellen van het team is zowel diversiteit als inclusie belangrijk. Wij hebben een team samengesteld met mensen waar we graag mee wilden werken. In dat team was ruimte voor verschillende achtergronden, zoals verschil in genderidentiteit, leeftijd, niet Nederlandse afkomst en lichamelijke gezondheid. In het spreken over diversiteit en inclusie is ook gekeken naar diverser casten, dat is door onvoldoende beschikbaarheid nog niet gelukt. Wel hebben wij, mede door hoe wij als jonge organisatie kwetsbaarheid vorm kunnen geven en nieuwsgierig zijn naar nieuwe manieren van maken vooral met Nacht In.. een nieuw, niet Randstedelijk publiek kunnen engageren. Bij Isotopia bleek uit de evaluaties dat we een goede, lerende organisatie zijn in het ons openstellen en daarmee een veilige werkomgeving bieden voor het werken.

4 FINANCIËN

(toelichting op de jaarrekening)

4.1 Staat van baten en lasten

In 2021 waren de publieksinkomsten vanwege de Corona nul. In 2022 zijn deze gestegen naar 38.498 euro. De totale opbrengsten waren in 2022 198.514 euro ten opzichte van 42.099 euro in 2021.

De kosten voor de twee producties die in 2022 waren uitgebracht kwamen uit op 197.165 euro. Waarmee er een positief resultaat ontstond van 606 euro. Dit bedrag is toegevoegd aan de algemene reserve.

De bestemmingsreserve voor de artistieke ontwikkeling van 12.000 euro uit 2021 blijft gehandhaafd.

4.2 Subsidies

De subsidies die gereserveerd stond voor Nacht in... zijn in 2022 besteed en afgehandeld met de betreffende fondsen. Voor Isotopia staat er nog subsidiegeld gereserveerd dat besteed gaat worden in 2023 en dan zal worden afgehandeld.

5 OOG OP DE TOEKOMST

2023 staat in het teken van de verdere tournee en de afronding van Isotopia als ook het verder ontwikkelen van de toekomstplannen voor de eerste 4-jaren aanvraag die &Brakema producties in 2023 zal gaan schrijven.

5.1 Voortzetting Tournee Istopia

In 2023 wordt Wendell Jaspers als nieuwe actrice ingespeeld en wordt er met alle teamleden een zorgvuldige 1 op 1 evaluatie gehouden.

5.2 Beleidsplan 4-jaren

Vanuit onze visie, maar wel in samenspraak met sterke en meer ervaren partners, zal toegeschreven worden naar onze eerste 4-jaren aanvraag. Gesprekken hierover worden gevoerd en samen met dramaturg Cecile Brommer worden plannen geconcretiseerd.

5.3 Nieuwe Productie: Blue Hour (coproductie Matzer Theater producties)

In 2023 worden werksessies en publiekssessies georganiseerd om zo de fundamenten te leggen voor Blue Hour (première maart 2024). De tekst voor deze voorstelling wordt geschreven door Jibbe Willems, de muziek gecomponeerd door Helge Slikker en het spel verzorgd door Alejandra Theus. De voorstelling zal een coproductie zijn met Matzer Theaterproducties.