

Codes - Jaarverslag 2023

[Onderdeel van het jaarverslag over het jaar 2023 van bestuur en directie van de stichting &Brakema Producties]

Code Governance, Code Diversiteit en Inclusie, Code Fair Practice

&Brakema Producties is een kleine productie organisatie, die sinds haar oprichting gemiddeld 1 productie per jaar co-produceert en onderzoeksprojecten van artistiek leider Liliane Brakema. Nu de fase is aangebroken dat &Brakema Producties structureel zelfstandig voorstellingen wil gaan produceren, is er een professionaliseringslag gemaakt. Gelet hierop, wordt met ingang van 2023 in het jaarverslag verantwoording afgelegd over de manier waarop de Codes worden toegepast.

&Brakema Producties heeft een directie bestaande uit een Artistiek Leider Liliane Brakema en een Zakelijk Leider Karin van den Berg, en een bestuur met vier leden: Barbara Bos, Elsbeth van Rhijn, Thomas Smit, Janine Brogt. Er is een directie-bestuursmodel, waarbij de directie (artistieke en zakelijke leiding), binnen de grenzen van de begroting, zelfstandig functioneert, verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding en verantwoording aflegt aan het bestuur. Bestuur en directie handelen met in acht neming van de statuten en het directie- en bestuursreglement. Als structurele subsidie wordt verkregen, zal het directie- en bestuursreglement daarop worden aangepast.

Dit onderdeel van het jaarverslag over de implementatie en naleving van de van toepassing zijnde Codes in 2023 is gezamenlijk opgesteld door bestuur en directie. Vanuit het directie-bestuursmodel wordt de naleving gezien als een gezamenlijke verantwoordelijkheid, waarbij de directie het initiatief neemt tot het toepassen en verankeren van naleving van de Codes in de organisatie. Het bestuur fungeert als klankbord en ziet toe op naleving. Jaarlijks vindt evaluatie plaats.

De Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code (de “Codes”) zijn intrinsiek geïntegreerd in de bedrijfsvoering. Per productie zijn binnen het productieteam de werkomstandigheden een doorlopend onderwerp van gesprek (zie ook Sociaal Contract).

- Code Governance

De principes in de Code Governance zijn verankerd in de werkwijze binnen &Brakema Producties. Bestuur en directie zijn zich bewust van hun verantwoordelijkheid in de naleving van de principes. Gezien de omvang van de organisatie zijn de lijnen kort. De communicatie onderling en tussen directie en bestuur is open en eerlijk. Over en weer is er bereidheid om van de ander te leren. En de ander aan te spreken als dat nodig is.

Het bestuur werkt onbezoldigd. Beloning van de directie is onderdeel van het personeels- en beloningsbeleid (<https://www.firmaducks.nl/wp-content/uploads/2024/01/Personeels-en-beloningsbeleid.pdf>) en jaarlijks een terugkerend onderwerp in de gesprekken tussen bestuur en directie.

Enkele (neven)functies van bestuursleden zijn in de theatersector, hetgeen noodzakelijk is voor de benodigde expertise en ervaring binnen het bestuur. In 2023 hebben zich in dit kader geen situaties voorgedaan, waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang. Dit wordt hieronder nader toegelicht.

Er is een familiale band tussen de secretaris, Elsbeth van Rhijn en Liliane Brakema. Hierover is altijd openheid geweest binnen het bestuur, naar de Zakelijk Leider en (waar nodig) andere betrokkenen bij &Brakema Producties. Ook in 2023 is dit niet belemmerend geweest in het onafhankelijk functioneren van Elsbeth van Rhijn. Conform het rooster van aftreden, treedt Elsbeth van Rhijn per juli 2024 af.

Thomas Smit, penningmeester in het huidige bestuur, is zakelijk directeur van Theater Bellevue. In het verleden is er een samenwerking geweest tussen &Brakema Producties en Theater Bellevue in het kader van de Nieuwe Makers Regeling. Hierdoor is er een organisatie-brede goede relatie ontstaan tussen Liliane Brakema en Theater Bellevue, die in de jaren daarna is bestendig. Ook in de periode 2025-2028 treedt Theater Bellevue op als partner van &Brakema Producties. Relevant is te vermelden dat dit een strikt artistiek inhoudelijke samenwerking is en de contacten hierover plaatsvinden tussen de artistiek leiders van &Brakema Producties en Theater Bellevue.

Voor het rooster van aftreden van de bestuurders wordt verwezen naar:

<https://www.firmaducks.nl/wp-content/uploads/2024/01/Rooster-van-aftreden-per-ultimo-2023.pdf>

De risicobeheersing en interne controle is op orde. De administratie is belegd bij Jan Bus (Podium Zaken) een ervaren administratiekantoor voor gezelschappen in de podiumkunsten. De zakelijk leider heeft regelmatig contact met Jan Bus, zodat er op ieder moment een actueel beeld is van de financiële positie van &Brakema Producties. Aan de zakelijk leider is een volmacht gegeven (en bij de Kamer van Koophandel geregistreerd) voor transacties tot een bedrag van € 10.000. Gelet op de financiële reserve van de stichting, wordt de stichting bij rechtshandelingen van meer dan € 10.000 vertegenwoordigd door twee bestuurders. De zakelijk leider kan zelfstandig betalingen verrichten. De penningmeester heeft toegang tot de bankrekening.

Er is een beperkte financiële buffer beschikbaar, die krachtens een bestuursbesluit wordt ingezet voor uitgaven die niet door een productiebegroting zijn gedekt.

Volledigheidshalve een overzicht van de voorstellingen van Liliane Brakema in 2023, inclusief gastregies die niet door &Brakema Producties zijn geproduceerd:

- In het jaar 2023 vond de afrekening plaats van de co-productie van Nacht In ... met Het Zuidelijk Toneel. HZT was financieel eindverantwoordelijk in deze productie.
- De co-productie Isotopia (2022/23) is conform begroting afgewikkeld. HZT was financieel eindverantwoordelijk in deze productie.

- Op 9 maart 2023 is de gastregie Ik zou liever Angel heten bij Mevrouw Ogterop in première gegaan.
- Het onderzoeksproject Two Sides (in voorbereiding op Blue Hour) van &Brakema Producties in juni 2023 is volledig gefinancierd met een bijdrage van het Cultuurfonds.

In 2023 zijn er enkele andere – niet productie gebonden – werkzaamheden verricht, die ten laste van de bestemmingsreserve zijn gebracht.

- Code Fair Practice

&Brakema Producties werkt zorgvuldig met oog voor de mensen. Bij iedere productie zijn de werkomstandigheden een doorlopend onderwerp van gesprek en worden daarbij ook afspraken gemaakt over de gezamenlijke resultaatdoelen en procesafspraken. Deze afspraken worden beschreven in een Sociaal Contract. De uitgangspunten van de Fair Practice Code zijn onderdeel van het Sociaal Contract. Naleving van dit Sociaal Contract wordt gedurende het hele productieproces door de directie in samenspraak met het team bewaakt:

- Voor het werk dat &Brakema maakt is **vertrouwen** een wezenlijk onderdeel is van de omgang met elkaar.
- **Duurzaamheid** wordt opgevat als werken met het oog voor de mens en het klimaat. Mens is verweven in het Sociaal Contract. Wat betreft klimaat raadpleegt &Brakema de **Green Book** om duurzamer te produceren.
- Het principe **solidariteit** wordt bij &Brakema Producties zo uitgevoerd dat &Brakema Producties conform CAO Theater en Dans produceert en anders niet. Wij werken samen met partners die hier hetzelfde over denken. Dat wil zeggen, voor 80% CAO werken is voor ons geen optie. Kunst maken kost geld en alleen met inachtneming van de juiste basisvoorwaarden kan op lange termijn kunst gemaakt worden.

Alle medewerkers worden conform de CAO Theater en Dans betaald. Fatsoenlijke betaling betekent ook dat wordt betaald voor de uren dat er wordt gewerkt.

- Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit wat betreft neurodiversiteit, nationaliteit, gender en LHBTIQ+ is altijd op natuurlijke wijze onderdeel van &Brakema Producties geweest. Diversiteit op grond van niet-westerse achtergrond was enkele jaren geleden binnen &Brakema Producties onderontwikkeld. Dankzij gesprekken in en buiten de sector en uitgebreide verdieping, is in 2023 ook dit integraal onderdeel geworden van de werkwijze van &Brakema Producties. Tegelijkertijd zijn wij ons ervan bewust dat er altijd nog ruimte voor verdere verdieping is.

Het bestuur representeert onvoldoende een diverse achtergrond. Bij het vinden van opvolging voor de secretaris van het bestuur, zal specifiek aandacht worden besteed aan bekendmaking van de

vacature onder mensen met culturele diverse achtergrond via eigen partners/netwerk en (online) cultureel diverse kanalen.

Personeel/ZZP: De samenstelling van de mensen die werkzaam zijn bij &Brakema Producties is zodanig dat diversiteit en inclusie vast onderdeel zijn van de onderlinge samenwerking. Dit blijft een doorlopend punt van aandacht.

Partners: Wij werken samen met partners die hier hetzelfde over denken, zoals met Rose Stories. Rose Stories staat expliciet voor het vertellen van verhalen die onze samenleving nog diverser maken. Voor 2024 staan een aantal nieuwe samenwerkingen met sociaal maatschappelijke organisaties in de startblokken, om nieuwe groepen te includeren in ons werk.

In de voorstellingen die &Brakema Producties maakt, neemt Liliane de stemmen van mensen mee die zich niet gehoord en gezien voelen in de huidige samenleving. Het gaat om mensen met wie Liliane sinds *Nacht in...* het gesprek voert over hun leven, zorgen en verlangens. Deze stemmen krijgen, net als bij *Nacht in...*, een plek in elke productie. We delen een luisterend oor, verdiepende perspectieven, ontmoeting en verbinding. Om in contact te komen met deze mensen, worden partnerships aangegaan met partijen in het maatschappelijk veld, zoals de Stadsreporter en de Coalitie tegen eenzaamheid., die ons in verbinding brengen met deze 'vergeten' groepen in de samenleving.

Publiek: naast een vast publiek waarmee &Brakema Producties in de loop der jaren een band heeft opgebouwd, is er in de recente jaren gewerkt aan verbinding met een nieuw publiek. Dit publiek krijgt een stem in de voorstellingen, zoals bijvoorbeeld in de voorstelling *Nacht in* Dit concept zal in de komende jaren verder worden uitgewerkt. &Brakema staat bekend om de diepgang en gelaagdheid van haar voorstellingen. Door dit steeds meer te koppelen aan een 'verhaal', 'herkenbare personages' en ofwel het gebruik van muziek ofwel een theateraal decor, is het theater ook in de breedte van publiek voor een steeds grotere groep mensen te lezen.

Om dit publiek te bereiken is meer ruimte voor de marketing nodig, en het marketen in langere lijnen. Hiervoor zal vanaf 2025 ruimte zijn.

Programma: in de producties van &Brakema staat 'de universele mens' met zijn/haar/diens behoeftes en existentiële verlangens en angsten centraal, zodat de personages juist niet stereotiep zijn, of te vangen zijn in hokjes. Dat maakte de programmering toegankelijk voor iedereen. In nagesprekken wordt de dialoog aangegaan met het publiek. Door naar hen te luisteren, ontstaat er een bestendige relatie en input voor ons verdere werk.