

Firma Ducks / Liliane Brakema

Jaarverslag 2020

Een Nieuw Verhaal



“Pas dan... kan er een nieuwe melodie ontstaan, een nieuw en natuurlijker geluid... Ik geloof dat dat mogelijk is oom Wanja, met alles dat in mij zit.”

- slotwoorden Sonja uit Oom Wanja van Liliane Brakema 2020 (NNT)

VOORWOORD

Het jaarverslag 2020 heeft als ondertitel 'Een Nieuw Verhaal'. De mythe van de vooruitgang is niet meer houdbaar – het is tijd voor een nieuw verhaal. Wij geloven dat theater een rol kan spelen in het ontwikkelen daarvan. De titel sluit bovendien aan bij de stap die Liliane Brakema maakte van 'jong talent' naar regisseur van een grotezaalproductie en bij de wens om Firma Ducks/Liliane Brakema verder te professionaliseren.

Het coronajaar 2020 kenmerkte zich door een verdere organisatorische professionalisering van Firma Ducks/Liliane Brakema. Harm Witteveen zal de rol van zakelijk leider op zich nemen tot in ieder geval eind 2022. Voor het eerst zal een bescheiden vergoeding mogelijk zijn voor de artistieke en zakelijke leiding, wat betekent dat het mogelijk is om langere lijnen voor de toekomst uit te zetten.

Hoewel de Firma Ducks geen eigen voorstellingen heeft geproduceerd in 2020, heeft Liliane Brakema zich op andere plekken verder artistiek ontwikkeld. In 2020 was haar succesvolle debuut in de grote zaal met de voorstelling Oom Wanja (bij het NNT). Uit de daaropvolgende coronaomstandigheden ontstond Liliane's eerste film (Oom Wanja) met een bescheiden financiële bijdrage van Firma Ducks/Liliane Brakema. Daarnaast maakte ze de kleine zaal voorstelling Agatha (bij Matzer). Tot slot vonden de eerste voorbereidingen plaats voor de nieuwe productie Nacht in...

Hieronder volgt het jaarverslag van 2020 beginnend vanuit de visie van de organisatie, dagelijkse leiding en bestuur (§1), activiteiten van 2020 (§2), publieksbereik (§3), financieel (§4) en het oog op de toekomst (§5).

1 ORGANISATIE

1.1 Visie, missie, waarden en doelen

Visie

Firma Ducks/Liliane Brakema gelooft dat we maatschappelijk op een omslagpunt zijn beland. Wij zullen moeten kiezen of we vasthouden aan het 'oude verhaal' of op zoek gaan naar alternatieven. Het huidige systeem heeft financiële rijkdom gebracht voor de Westerse wereld, maar laat diepe sporen na elders in de wereld: bijvoorbeeld in de natuur en de toegenomen ongelijkheid. We moeten op zoek naar een nieuw verhaal, waarin de mens niet meer centraal staat, maar onderdeel is van een groter en complexer geheel.

Theater is bij uitstek de plek waar we complexiteit kunnen ervaren en onderzoeken. Deze complexiteit is nodig om een nieuw verhaal te kunnen construeren. De eerste stap hierin is het voor onszelf bepalen wat in deze tijd 'van waarde' is. Dit kan door werk te maken dat uitnodigt om niet alleen rationeel te 'weten' wat belangrijk is, maar dit ook op een diepgaande manier te doorvoelen. Firma Ducks/Liliane Brakema noemt dit een 'belichaamde manier'. Door de combinatie tussen 'rationeel weten' en het ook op een diepgaande manier doorvoelen, wordt het voor de toeschouwer gemakkelijker om ook daadwerkelijk te handelen naar wat voor hem of haar 'van waarde' is.

Firma Ducks/Liliane Brakema kiest er bewust voor om werk te maken dat speelt onder de actualiteit. Door het blootleggen van onderliggende structuren en mechanismes die onder

ons hedendaags handelen liggen, verminderen vooroordelen en openbaren zich vragen van existentiële aard, vragen die ons allemaal verbinden.

Firma Ducks/Liliane Brakema wil hiermee ruimte scheppen voor een nieuw verhaal. Een verhaal waarin het niet alleen gaat om dat wat zichtbaar is aan de oppervlakte, maar ruimte biedt voor de droom, het onderbewuste en het transcendente.

Missie

Firma Ducks/Liliane Brakema gelooft in theater als middel om mensen in contact brengen met hun gevoel, door ze te raken en zo voelbaar te maken wat voor hen van waarde is en hoe ze onderdeel zijn van een groter geheel. Op deze manier draagt Firma Ducks/Liliane Brakema bij aan het vormgeven van een toekomst met een nieuw verhaal.

Waarden

- De voorstellingen van Firma Ducks/Liliane Brakema verbinden een persoonlijke blik met grotere thema's van deze tijd. Ze bieden het publiek ruimte voor inzicht, inspiratie, ontregeling, troost en complexiteit.
- Firma Ducks/Liliane Brakema onderzoekt nieuwe verhoudingen tussen dans/het lichaam en gesproken tekst. Het op een eerlijke en transparante manier onderzoeken van deze, nieuwe vormen, en hierin niet bang zijn om risico te nemen, of om het publiek uit te dagen, zijn eveneens onderdeel van het werk van Firma Ducks/Liliane Brakema.
- Het bewustzijn dat een voorstelling ingebed moet zijn in iets groters zoals een nagesprek, voorgesprek, podcast of andere manier van persoonlijk contact met makers en publiek is voor Firma Ducks/Liliane Brakema belangrijk. Firma Ducks/Liliane Brakema weet dat het publiek niet alleen geïnteresseerd is in het resultaat, maar vaak ook in het proces zit in het DNA van Firma Ducks/Liliane Brakema, publiek wordt uitgenodigd als ook betrokken om mee te kijken in repetities en meegenomen in het proces in nagesprekken.
- Als regisseur onderscheidt Liliane Brakema zich door een sterke nadruk op de combinatie van tekst en lichaam waarin iedere voorstelling een eigen vorm heeft die samenhangt met de inhoud.
- Onderscheidend aan haar registijl is ook het feit dat haar poging als regisseur en de voelbare poging van de acteurs onderdeel zijn van de inhoud van haar werk. In de woorden van acteur Ali-Ben Horsting: "Naast de lijn van de encenering staat ook altijd de lijn van een live acteursoefening centraal, dit is een menselijk pogen dat de personages overstijgt en daardoor des te harder binnenkomt bij het publiek. Dit komt omdat je niet alleen de figuur ziet die poogt, maar ook de acteur, de proberende mens van vlees en bloed voor je neus, die iets onhaalbaars staat te doen."

1.2 Dagelijkse leiding

Firma Ducks/Liliane Brakema heeft in 2020 zelf formeel geen voorstellingen geproduceerd maar, zoals gepland eind 2019, juist geïnvesteerd in het verstevigen van de organisatie en het schrijven van plannen voor de toekomst. Dit hield in de eerste plaats in: een speurtocht naar een geschikte zakelijk leider. Harm Witteveen is samen met Liliane vanaf april 2020 aan de slag gegaan voor de financiering voor de voorstelling Nacht In... (coproductie met Het Zuidelijk

Toneel, première voorjaar 2022). Samen hebben Liliane en Harm op basis hiervan besloten deze samenwerking in ieder geval de komende twee jaar voort te zetten. Ook wordt er gekeken naar een langere lijn voor deze samenwerking en Firma Ducks. Hierin worden de mogelijkheden onderzocht.

Als artistiek leider maakte Liliane een belangrijke verschuiving naar haar publiek. In 2019 bracht ze haar zoektocht naar de combinatie van dans en theater tot een tijdelijk eindpunt in de compromisloze voorstelling *Er Zal Iemand Komen* (NNT/Firma Ducks). Voor 2020-2024 is haar doel om naast het voortzetten hiervan, hiermee ook dichterbij een breder publiek te komen. Ze wil de door haar opgedane vaardigheden als regisseur ook voor een breder publiek toegankelijk maken. Zij doet dit omdat ze haar verantwoordelijkheid als maker voelt in een land dat polariseert. Om hier een serieuze stap in te maken is een samenwerking met Het Zuidelijk Toneel aangegaan. Via hen loopt weer een samenwerking met de Coalitie tegen Eenzaamheid. Firma Ducks/Liliane Brakema verwacht voor de volgende productie daarmee een deels nieuw publiek in haar zalen te verwelkomen in haar nieuwe voorstelling *Nacht In*. Dit is een voorstelling die niet alleen over ontmoeten gaat, maar zowel voor ons, acteurs, als het publiek ook een ontmoeting is.

Tot slot was Liliane via Firma Ducks/Liliane Brakema vier jaar lang jonge maker van vliegwielen Dewildeweg, waarin zij door supporters de afgelopen vier jaar onder anderen financieel werd ondersteund. Inmiddels is dit stokje overgedragen aan nieuwe jonge makers. Wel heeft Dewildeweg in 'het coronajaar' nog een mooie bijdrage aan de film *Oom Wanja* kunnen leveren, een mooie afsluiter van vier jaar supporterschap.



Uit de voorstelling *Oom Wanja* (NNT)

1.3 Bestuur

Het onbezoldigde bestuur heeft een controlerende en adviserende functie; de dagelijkse leiding is uitbesteed aan de artistieke en zakelijke leiding, die verantwoording aflegt aan het bestuur.

Op 15 december 2019 is Constant Meijer als secretaris afgetreden. Hij is per oktober 2020 opgevolgd door Barbara Bos, hoofd tentoonstellingen bij Museum Voorlinden.

Bestuurssamenstelling per 31 december 2020:

	2016	2020	Termijn
Elsbeth van Rhijn	voorzitter	voorzitter	2022 (2)
Bart Kusters	penningmeester	penningmeester	2021* (2)
Constant Meijer	secretaris (tot december 2019)	-	
Janine Brogt	algemeen lid	algemeen lid	2023 (2)
Barbara Bos	-	secretaris (vanaf oktober 2020)	2024 (1)

*Bart Kusters is per februari 2021 teruggetreden als bestuurslid en opgevolgd door Thomas Smit. De termijn van Thomas loopt tot 2025.

In februari 2021 is Bart Kusters als penningmeester aftreden. Hij is opgevolgd door Thomas Smit, zakelijk leider van Theater Bellevue. In de loop van 2021 wisselen Elsbeth van Rhijn en Barbara Bos van functie binnen het bestuur.

2. ACTIVITEITEN

Firma Ducks/Liliane Brakema heeft in 2020 geen eigen producties gemaakt. Wel is er een geslaagde fondsenwerving geweest voor de nieuwe voorstelling 'Nacht in...', een coproductie met Het Zuidelijk Toneel, die voorjaar 2022 in première gaat. Alle aangevraagde fondsen zijn toegekend, dit zijn oa Fonds PodiumKunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Melanie.

Omdat Firma Ducks bestaat voor het produceren van het werk van Liliane, volgt hieronder een korte toelichting op de producties die zij in 2020 bij andere gezelschappen heeft gemaakt.

2.1 Agatha - Matzer

Een man en een vrouw ontmoeten elkaar in een huis aan zee. Ze zoeken –haast op de tast – naar contact. Naar elkaar. Maar waarom kunnen ze elkaar nauwelijks aankijken? Welk geheim dragen zij met zich mee? Wat is er in het verleden gebeurd dat ze nu als bevroren lijken? Tijdens hun ontmoeting, delen ze hun geheimen met elkaar. En met ons.

Tekst Marguerite Duras Regie Liliane Brakema Spel Wendell Jaspers, Ali-Ben Horsting
Dramaturgie Florian Hellwig Muziek Helge Slikker Decorontwerp Sanne Danz Kostuumontwerp
Joris Suk Lichtontwerp Vinny Jones Regieassistent Frédérique Donker Castingadvies Marc van
Bree Techniek Casper Vriens, Simon van Beek Productie Lysanne van Esch

Van januari 2020 t/m maart 2020 repeteerde Liliane voor Agatha in Den Bosch. Op 6 maart ging de voorstelling in première en een paar dagen later waren alle theaters gesloten en moest de voorstelling worden bewaard om volgend seizoen terug te komen in de kleine zalen van de theaters.



Uit de voorstelling Agatha (Matzer)

Pers over Agatha:

- Volkskrant: ★★★★★

*"Liliane Brakema's Agatha prikkelt en wringt en vervreemdt " **

- NRC: ★★★★★

"Brakema toont hoe tegenstrijdig de waarheid is"

Brabants Dagblad: ★★★★★

"Woorden schieten eigenlijk te kort om de sfeer van deze Agatha weer te geven. In de zaal kon je een speld horen vallen. Ga kijken, luisteren en ervaren."

- Brabant Cultureel:

“De regie van Liliane Brakema biedt alle ruimte voor hun uitbundigheid, ingehouden zelfonderzoek en het emotioneel aftasten van elkaar.”

- Theaterkrant:

“Brakema wekt taai liefdesdrama niet tot leven”

Voorstelling Oom Wanja (NNT)

2.2 Wachten op Godot - Artez

Op een verlaten vlakte wachten Vladimir en Estragon op Godot...

Door: Artez studenten

Vanaf half maart 2020 repeteerde Liliane samen met de tweedejaars Artez studenten aan Wachten op Godot. Na een week werden de repetities stil gelegd vanwege het sluiten van de theaters en de scholen.

2.3 Oom Wanja Voorstelling - NNT

Oom Wanja is het Nederlandse grotezaaldebuut van Liliane Brakema, dat zich vanaf seizoen 2020-2021 bij het Noord Nederlands Toneel als associated artist aansluit. Brakema's versie van Oom Wanja speelt zich af in een wereld in een crisis, in een tijd waarin het huidige economische en sociale systeem in duigen is gevallen. Terwijl buiten het theater de wereld zich probeert her uit te vinden, probeert een groep acteurs tegen de klippen op Oom Wanja op te voeren om te verdwalen in een oud verhaal dat dat ze vanwege de actualiteit van deze tekst van Tsjechov iedere keer weer in de wereld van 2020 slingert.

Tekst Oom Wanja van Anton Tsjechov (1898) Regie Liliane Brakema Spel Bram van der Heijden, Joost Bolt, Bien De Moor, Anna Raadsveld, Greet Verstraete, Ali Ben Horsting, Martijn Nieuwerf, Simone Peters, Thijs van Vuure (muziek) Dramaturgie Robbert van Heuven Decor Roel van Berckelaer Muziek Thijs van Vuure Kostuumontwerp Maison the Faux Lichtontwerp Gé Wegman Regieassistent Ludy Graffelman

Van mei tot en met oktober 2020 werkte en repeteerde Liliane aan haar eerste grotezaalvoorstelling Oom Wanja. Vanwege corona moest het decor opnieuw herzien en vele varianten worden uitgedacht 'voor als'. Het was een inspirerende en leerzame reis met een resultaat om trots op te zijn.

Pers over Oom Wanja:

-NRC: ★★★★★

“Deze gedurfde theatrale vondst bindt de brutale regie van Brakema tot een ijzersterk geheel”

-Trouw: ★★★★★

"Brakema's grote-zaal debuut, is een verrukkelijk schouwspel. Ze bewijst zich, na onder meer 'De Wilde Eend', wederom als een van de grootste regietalenten"

-Theaterkrant:

"Deze Wanja balanceert delicaat op de grens van zelfzuchtigheid en empathie. Hoe mooi en betekenisvol dat is, tonen Brakema en haar spelers."

-Volkskrant: ★★★

"regisseur Liliane Brakema (33) zet hier duidelijk haar handtekening onder deze Tsjechov."

-NRC:★★★★

"Die hele Tsjechov had net zo goed op de plank kunnen blijven liggen: Brakema heeft genoeg aan haar eigen ideeën"

-Friesch Dagblad:

"Een indrukwekkende wake-up call die de illusie overstijgt"

- Dagblad van het Noorden★★★★

"geslaagde, gedurfde, eigenzinnige en met regelmaat zelfs kolderieke over de top-aanpak van een van Tsjechovs voornaamste stukken"



Uit de voorstelling Oom Wanja

2.4 Oom Wanja Film - NNT

Uit angst dat de voorstelling niet of nauwelijks gespeeld kon worden slaat regisseur Liliane Brakema de handen ineen met cinematograaf Sal Kroonenberg voor een online theaterfilm. Het resultaat is een spannende mix die de disciplines overstijgt.

Deze online theaterfilm, gebaseerd op de voorstelling Oom Wanja die zowel over een klimaatcrisis gaat als over menselijkheid, was van 14 t/m 20 december, en in februari op ieder gewenst tijdstip te zien op het online podium van het NITE Hotel. Daarna kocht de NPO de rechten van deze voorstelling en werd de film meerdere malen vertoond via NPO extra.

Tekst Oom Wanja van Anton Tsjechov (1898) Regie en Scenario Liliane Brakema
Cinematografie Sal Kroonenberg Spel Bram van der Heijden, Joost Bolt, Bien De Moor, Anna Raadveld, Greet Verstraete, Ali Ben Horsting, Martijn Nieuwerf, Thijs van Vuure (muziek)
Muziek Thijs van Vuure

Decor Roel van Berckelaer Kostuumontwerp Maison the Faux Lichtontwerp Gé Wegman
Geluid Peter Zwart, Marten Negenman Beeldmontage Obbe Verwer Geluidsmontage Peter Zwart Regieassistent: Ludy Graffelman

Van oktober tot en met december 2020 werkte en repeteerde Liliane aan de film Oom Wanja. De film werd gedraaid in vier middagen meteen na de première, de acteurs speelden 's avonds nog de voorstelling. Daarna werd er gemonteerd, geluid gezocht, gelabeld, en het wiel van montage opnieuw uitgevonden.

Pers:

Volkskrant tip voor tijdens de avondklok:

“Het is net of je naar een werk van Ingmar Bergman zit te kijken”

De Groene Amsterdammer:

“mooi aftastend camerawerk dat samengaat met aangenaam intiem stemgeluid”

Noot: De rechten van de film werden door de NPO gekocht, waardoor de film nu te zien is via NPO.



Still uit de film *Oom Wanja*

3. PUBLIEKSBEREIK

Ondanks het geluk dat zowel Agatha als Oom Wanja in première zijn gegaan en daardoor gezien zijn door de pers is 2020 ook een verdrietig jaar. Voorstellingen bestaan bij de gratie van dat ze gezien worden, en dat is helaas bij beide voorstellingen niet het geval geweest. Oorzaak hiervan was dat in beide gevallen de theaters binnen anderhalve week na de première hun deuren moesten sluiten vanwege aangescherpte maatregelen tegen corona.

Het ironische is dat juist tijdens de pandemie voor Liliane de polarisering des te voelbaarder werd en haar werk komend seizoen ook vanuit dat gevoel voortkomt en dat het verlangen naar 'een nieuw publiek' en 'een groter publiek' doet groeien. Dat uitgesteld verlangen kunnen we hopelijk in 2021 (en daarna) gaan vervullen.

4. FINANCIEN (toelichting op de jaarrekening)

4.1 Balans

In 2020 zegden veel fondsen een financiële bijdrage toe voor de productie *Nacht in...* Een deel van deze subsidies is al overgemaakt en staat als reservering op de balans.

Het negatief resultaat over 2020 (€ 1.322) is in mindering gebracht op de bestemmingsreserve. Samen met de algemene reserve heeft de stichting per ultimo 2020 een eigen vermogen van € 17.132. De bestemmingsreserve is bedoeld voor artistieke ontwikkeling.

De stichting staat er financieel goed voor.

4.2 Exploitatierekening

Omdat Firma Ducks in 2020 geen eigen productie heeft gemaakt, waren ook de lasten en baten zeer beperkt. Met een totaal van € 6.972 aan kosten en € 5.650 aan baten is er een negatief resultaat van € 1.322, veroorzaakt door kosten voor marketing, administratie e.d.

Stichting dewildeweg heeft (voor het laatst) een financiële bijdrage gedaan, die is ingezet ten behoeve van de uitgebreide filmmontage fase van de filmversie van *Oom Wanja*. Er zijn wat kosten gemaakt voor de fondsenwerving ten behoeve van *Nacht in...* (werktitel *Nighttown*), waartegenover hetzelfde bedrag is geboekt van de reeds ontvangen subsidie.

5. OOG OP DE TOEKOMST

5.1 Visie, missie, waarden

Firma Ducks/Liliane Brakema zal (zie ook paragraaf 1.1) komende jaren haar bijdrage leveren aan een nieuw verhaal van hoe we onze toekomst zien.

5.2 Organisatorisch

De ingezette professionalisering krijgt verder gestalte in 2021. Artistieke en zakelijke leiding vertalen de missie en visie in een beleidsplan voor middellange termijn.

5.3 Producties

In 2021 vindt de preproductie en een deel van de repetities plaats voor de nieuwe voorstelling *Nacht in...* Wij kijken uit naar de samenwerking met coproductent HZT (én met de Coalitie tegen Eenzaamheid). In de eerste fase verzamelt Liliane verhalen van allerlei gewone en ongewone mensen, die ze ontmoet in het hele land. Zij vormen de inspiratie voor de voorstelling, die in première gaat in voorjaar 2022.

De komende jaren wil Firma Ducks jaarlijks één eigen productie op de planken brengen.

'20

Stichting Firma Ducks
p/a Johannes Verhulststraat 80-2
1071 NJ Amsterdam

Jaarrekening 2020

Jan Bus
Podiumzaken
Administratie | belastingadvies



Inhoudsopgave

Blz.

1. Inleiding	3
2. Balans per 31-december	4
3. Staat van baten en lasten	5
4. Toelichting balans per 31 december	6
5. Toelichting staat van baten en lasten	7
6. Overige mededelingen	8

1. Inleiding

Stichting Firma Ducks
p/a Johannes Verhulststraat 80-2
1071 NJ Amsterdam

Geachte bestuur,

Ingevolge uw opdracht heb ik de in het rapport opgenomen jaarrekening 2020 van de Stichting firma Ducks samengesteld aan de hand van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van de gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Mijn werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstelling van opdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens. Op basis van de aan mij verstrekte gegevens heb ik op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De gepresenteerde balans geeft naar mijn mening een getrouwe weergave van het vermogen en de vastgelegde middelen van uw stichting per ultimo 2020.

Amsterdam, 10 maart 2021

Jan Bus - Podiumzaken

Algemeen

Stichting Firma Ducks is opgericht op 29 augustus 2016 en stelt zich o.a. ten doel het (co)produceren en tonen van projecten van Liliane Sureya Brakema en het aangaan en tot stand brengen van verbindingen met maatschappelijke ontwikkelingen en andere kunstvormen en het ontwikkelen en overdragen van theater in de meest ruime zin van het woord.

Adresgegevens

Statutaire zetel:	Amsterdam
Postadres:	p/a Johannes Verhulststraat 80-2
Postcode en Plaats:	1071 NJ Amsterdam
Website:	www.lilianebrakema.nl
Kamer van Koophandel:	66757991

Samenstelling bestuur

Voorzitter:	Mw. L.J.E. Wefers Bettink – van Rhijn
Penningmeester:	Dhr. T. Smits
Algemeen lid:	Mw. J.A. Brogt

Gevolmachtigden:

Artistiek leider:	Mw. L.S. Brakema
Zakelijk leider	Dhr. H. Witteveen

Resultaat en vermogen

Resultaat 2020	-€ 1.322	Resultaat 2019	-€ 3.017
Vermogen 2020	€ 17.132	Vermogen 2019	€ 18.454

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.

Alle activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Het resultaat wordt bepaald door de kosten en opbrengsten zoveel mogelijk toe te rekenen aan het verslagjaar. Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Alle gedane uitgaven zijn in lijn met de doelstellingen van de stichting.

Fiscale positie

Stichting Firma Ducks is belastingplichtig voor de omzetbelasting en doet kwartaalaangifte.

2. Balans per 31 december

ACTIVA	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
	in €	in €
Vorderingen Korte Termijn	25.036	5.356
Liquide middelen	84.182	31.059
Totaal Activa	<u>109.218</u>	<u>36.415</u>

PASSIVA	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
	in €	in €
Stichtingskapitaal	17.132	18.454
Schulden Korte Termijn	92.086	17.961
Totaal Passiva	<u>109.218</u>	<u>36.415</u>

3. Staat van baten en lasten

<u>BATEN</u>	<u>2020</u>	<u>%</u>	<u>2019</u>	<u>%</u>
	<u>in €</u>		<u>in €</u>	
Omzet	0	0,0%	14.416	81,8%
Subsidies en bijdragen	5.650	100,0%	3.200	18,2%
	<u>5.650</u>	<u>100,0%</u>	<u>17.616</u>	<u>100,0%</u>
 <u>LASTEN</u>				
Projectkosten	6.662	117,9%	20.325	115,4%
Algemene kosten	310	5,5%	308	1,7%
	<u>6.972</u>	<u>123,4%</u>	<u>20.633</u>	<u>117,1%</u>
 Resultaat	 <u>-1.322</u>	 <u>-23,4%</u>	 <u>-3.017</u>	 <u>-17,1%</u>

4. Toelichting Balans per 31 december

ACTIVA

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
	in €	in €
Vorderingen Korte Termijn		
Debiteuren	0	0
Fonds21	25.000	0
De Wilde Weg	0	4.900
BTW	36	456
Totaal vorderingen Korte Termijn	<u>25.036</u>	<u>5.356</u>
Liquide Middelen		
Bank	84.182	31.059
Totaal Liquide Middelen	<u>84.182</u>	<u>31.059</u>

PASSIVA

Stichtingskapitaal

Algemene reserve		
Stand begin boekjaar	6.471	6.471
Mutatie boekjaar	0	0
Stand einde boekjaar	<u>6.471</u>	<u>6.471</u>

Bestemmingsreserve		
Stand begin boekjaar	11.983	15.000
Mutatie boekjaar	-1.322	-3.017
Stand einde boekjaar	<u>10.661</u>	<u>11.983</u>

Schulden Korte Termijn		
Crediteuren	0	17.461
Reservering projectsubsidie Nighttown	88.250	0
Te ontvangen facturen	3.635	0
Reservering administratiekosten	200	500
Totaal schulden op korte termijn	<u>92.086</u>	<u>17.961</u>

5. Toelichting staat van baten en lasten

<u>BATEN</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	in €	in €
Opbrengsten		
Omzet	0	14.416
Subsidies	1.750	-1.700
Overige opbrengsten	3.900	4.900
Totaal opbrengsten	<u>5.650</u>	<u>17.616</u>

LASTEN

Projectkosten

Night Town	1.750	0
Oom Wanja	3.635	0
Er zal iemand komen	276	14.416
Marketing en publiciteit	225	559
Administratie- en accountantskosten	776	400
Overige projectkosten	0	4.950
Totaal Projectkosten	<u>6.662</u>	<u>20.325</u>

Algemene kosten

Kantoorkosten	0	11
Verzekeringen	182	182
Overige algemene kosten	128	116
Totaal Algemene kosten	<u>310</u>	<u>308</u>

6. Overzicht Omzetbelasting

	Omzet in €	Omzetbelasting in €
B.T.W. hoog	0	0
B.T.W. laag	0	0
Totaal af te dragen omzetbelasting		0
Totaal voorbelasting te ontvangen		676
Kwartaalaangifte Q1 t/m Q3 (reeds ontvangen)		640
Saldo te vorderen		36
<u>Specificatie balanspost</u>		
Aangifte 4e kwartaal te ontvangen		0
Te verrekenen		36
Balanstotaal te vorderen		<u>36</u>

7. Overige gegevens

Mededeling in gevolge artikel 392, lid 1a, boek 2 BW

Aangezien Stichting Firma Ducks wordt aangemerkt als een kleine rechtspersoon volgens artikel 396, boek 2 BW, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole.

Verwerking saldo

Het voorstel is het resultaat ten laste te laten komen van de bestemmingsreserve. Vooruitlopend op de vaststelling door het bestuur is dit voorstel in de jaarrekening verwerkt.

Vaststelling

Het bestuur van Stichting Firma Ducks heeft de jaarrekening 2020 vastgesteld in de vergadering gehouden op 26 april 2021, te Amsterdam.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen significante gebeurtenissen na balansdatum.

Goedkeuring jaarrekening Stichting &Brakema Producties 2020



B. Bos

E. van Rhijn

T. Smit

J. Brogt

Goedkeuring jaarrekening Stichting &Brakema Producties 2020

B. Bos

A handwritten signature consisting of two large, vertical, overlapping loops.

E. van Rhijn

T. Smit

J. Brogt

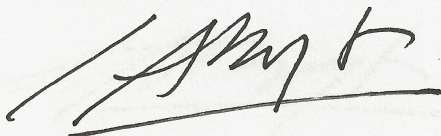
Goedkeuring jaarrekening Stichting &Brakema Producties 2020

B. Bos

E. van Rhijn

T. Smit

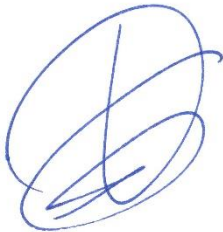
J. Brogt

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Brogt', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Goedkeuring jaarrekening Stichting &Brakema Producties 2020

B. Bos

E. van Rhijn

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a central vertical stroke, positioned below the name E. van Rhijn.

T. Smit

J. Brogt